

An abstract sculpture made of numerous thin, dark metal strips, possibly copper or bronze, which are woven and layered to create a complex, textured form. The strips are arranged in a way that suggests a human figure, with a head and torso visible. The lighting is dramatic, highlighting the metallic sheen and the intricate details of the sculpture against a dark background.

PAOLO MICELLI

SCULTORE

a cura di Mary Sperti



Fare del proprio meglio.

Rifare

Ritoccare impercettibilmente ancora quel ritocco.

*“Correggendo le mie opere – diceva Yeats,
- correggo me stesso”*

*Marguerite Yourcenar “Taccuini di appunti -
Memorie di Adriano”*



PAOLO MICELI

SCULTORE

Gli amore

*.. non si trova,
si cerca
non esiste
la si crede
non c'è
viene.*

Ringrazio la mia famiglia che sopporta le mie assenze, poiché tutto questo avvenga.

CURRICULUM VITAE

Frequenta giovanissimo lo studio d'arte Lolli dove ha appreso i primi rudimenti del disegno e dell'amore per i particolari che lo accompagna ancora oggi.

Successivamente si dedica particolarmente allo studio del volto umano e con i consigli di artisti come Giuseppe Spina e Nora Kersh perfeziona ulteriormente le proprie capacità espressive. Nel 2010/2011 frequenta corsi con i maestri Maurizio Lauri (oreficeria) e Mara Garbarino (ceramica).

MOSTRE COLLETTIVE

1998 Prima Biennale d'Italia di arte contemporanea

Flash Art Museum – Trevi (Tn)

2009 Collettiva "L'attaccatutto" Galleria "Irtus" (Roma)

2010 Collettiva "Gli artisti per il lago di Vico" Galleria "Irtus" (Roma)

2010 Collettiva "Origini africane" Galleria "Fuori luogo" Sutri (VT)

2012 Collettiva "Donne in Rinascita" Galleria Passepartout MILANO

2012 Collettiva "In principio era la forma" "Galleria Fuori luogo Sutri (vt)

2012 VI Biennale Internazionale d'arte di Ferrara Castello degli Estensi Ferrara

2012 Collettiva "arte e design" Galleria Avantgarde (S.M.C.Vetere) Napoli

2019 Face'arts Puglia 2019 Conversano - Bari

2019 Personale Bologna

2019 Arte Padova

PREMI E RICONOSCIMENTI

2012 3° classificato Premio OPEN ART Sale del bramante P.zza del Popolo Roma

2012 1° classificato sez. scultura XXX Fiorino D'oro del comune di Firenze P.Vecchio Firenze

2013 Finalista premio Primal Energy



PAOLO MICELI



PAOLO MICELI SCULTORE



metalfree@tin.it



Foto di Alessandro Simoncelli

Paolo Miceli, uno dei protagonisti della scultura contemporanea, ha nelle mani la tecnica appresa nella sua esperienza, concretizzata grazie a una professione che gli permette di conoscere in modo approfondito la teoria della materia.

La tecnica di Miceli è tanto tattile quanto possessiva, diviene infatti il suo rapporto con la materia un rapporto di amore, una sorta di relazione, di partecipazione di confidenza con la materia che diviene opera. A differenza di tanti artisti il suo rapporto con la materia è fondamentale se pur concretizzato dall'abile tecnica. Questo enfatizzare il rapporto con la materia si evince dalla personalità forte, sensibile, emotiva e carica di umanità dell'artista. Miceli, affida la sua anima alle opere. Si lega alle sue creature, come appunto annunciavo prima, in forma intima ed eterna, con immensa passione. Da una persona così fatta non possono che nascere opere dal grande e potente valore simbolico, personaggi con una storia unica, messaggi vibranti e caldi se pur realizzati con materiale considerato freddo. Volti, personaggi, che raccontano emozionando e catturando il fruitore. La scultura espressa in questo modalità è messaggio e grande dono intimo che offre al fruitore, passando da un classicismo attuale a un modernismo originale.

Mi colpisce la sua immensa capacità di far vivere le sue opere, Miceli fa spesso richiami alle pulsioni della psiche, legandosi di frequente con lo studio del passato e non necessariamente rincorrendo le mode attuali. Seguendo e ispirandosi all'arte classica, greca, crea forme umane stupefacenti. Le opere di Miceli sembrano in attesa di qualcosa, sembra quasi vogliano muoversi reagire, risponderti, affrontarti, con la stessa energia con cui l'artista le crea.

Fessure, spazi vuoti e pochi pieni, quasi a voler mostrare il più recondito e maturo tratto intimo. Le sue opere sono capaci di esprimere, esistere oltre un tempo ben definito. Miceli è riuscito grazie alla sua ricerca a creare opere con uno stile contraddistinto da forze in contrasto, in movimento e originali. La volontà di Miceli è di esprimere forti stati d'animo, delle volte emozioni violente altre volte dinamiche, infondendo comunque sempre amore. Superfici curve ma ben delineate, fusioni non incerte ma accurate e volute, si fondono insieme in armonia. Ogni pezzo un'evoluzione, una continua trasformazione della materia, accarezzata da luci diverse, un non finito che vive della corrosione e della porosità.

Dott. Ssa Mary Sperti



Mary Sperti
Art director MS Eventi

INTRODUZIONE ALLE SCULTURE DI PAOLO MICELI

Amo le facce le facce come specchio dell'anima. La faccia come la tela dell'anima. Le componenti anatomiche delle facce separati tra loro ma uniti in un unicum morfologico che parla della proiezione di una interiorità a volte tormentata. Raccontano la vita le facce. Pprtano con se il bello e il brutto di ognuno. Sono il nostro passaporto L'incontro poi con Anna Coleman Ladd e con il suo straordinario lavoro sui mutilati facciali della 1 guerra mondiale mi ha dato una ulteriore spinta sulla strada che sentivo già giusta. Per dare corpo e forza alle facce ci vuole il crogiolo, dentro ci vuole la materia bollente resa fluida Mi piace la materia, mi piace la sua manipolazione. Mi affascina vederla modificare sotto il lavoro del cannello da fusione. La fiamma è pennello e matita allo stesso tempo. Mi fa sentire libero vedere il flusso del metallo fuso che si sposta, sosta , cola per ogni minima variazione della posizione della mia matita. Quando il pennello lavora c'è rumore, il flusso inarrestabile del gas incandescente lascia il segno sulle lamine, rende libere le molecole nel crogiolo da fusione. Ci penso spesso a questo grande potere, penso, un attimo prima che il metallo si renda liquido alla posizione delle singole molecole del rame o del bronzo in quel momento e a dove saranno tra poco quando io le avrò liberate dai

legacci che le rendevano schiave e costrette vicine le une con le altre.. Libertà, finalmente il rame può inseguire chi vuole e allora insegue lo stagno, il ferro scappa dal bronzo e tutti saltano e tutto si muove tutto è gioia. Gridano forte tra il fischio continuo del gas incandescente in questa, per loro, alba rossa E io sono lo stregone che li a liberati, preparati per lo stampo. lo stampo è pronto, lo stampo è freddo, lo stampo è immobilità, lo stampo è costrizione, lo stampo è sovente la nostra vita. Pochi momenti e tutto cessa, via il rovente fischio del gas, via l'allegria vorticoso dei metalli liquidi nel grembo crogiolo. La colata è avvenuta, i metalli si raffreddano e piu si raffreddano e piu li guardo diventare rigidi e immobili. I metalli bisognerebbe tenerli sempre liquidi, i metalli solidi sono morti. Ora immobili e freddi saranno un volto, una mano, daranno qualcosa a chi li guarda, faranno pensare. A me piace ricordarli un momento prima della colata.....





URLO

40X50X35

SCULTURA POLICROMA
POLIMETALLICA

Espressione estrema, anima dannata che altro volto non può non avere. Ho scelto di rubare a Gianlorenzo Bernini l'espressione di una delle sue opere meno celebrate: Anima dannata.

SCULTURE POLICROME (FUSIONE PARZIALE)

L'attuale età del bronzo

Si tratta, per diversi motivi della mia tecnica preferita. Il primo motivo è legato al fatto che si tratta di una tecnica antichissima. Il secondo motivo è legato al fatto che essa è una mia tecnica esclusiva la cui razionalizzazione ha richiesto moltissimo tempo. La fusione multimetallica, pur avendo radice comune con l'antica tecnica a cera persa si differenzia dalla stessa per una caratteristica peculiare. Gli oggetti ottenuti per fusione multimetallica sono composti di metalli diversi per colore consistenza e natura chimica che restano separati tra loro e quindi visibili all'occhio. La scultura, a differenza che nella classica fusione a cera persa dove abbiamo la presenza di singoli metalli o leghe, è formata da un intreccio indissolubile di metalli differenti che restano separati anche dopo la loro solidificazione. La scultura è formata quindi da una filigrana metallica policroma che permette vedere la forma del soggetto rappresentata dalla scultura. La scultura policroma Nei diversi effetti cromatici c'è sempre qualcosa che si svela con il tempo se si ha pazienza di osservare da varie angolazioni. Le sculture policrome svelano la loro struttura lentamente anche in base all'ora del giorno. Le ombre la percorrono esaltandone i volumi gli angoli gli spigoli insieme agli effetti cromatici che si cambiano tra loro l'effetto di colore.

“Vedere il vuoto significa inserire in un percepito qualcosa che gli appartiene, ma che è assente, e notarne l'assenza come proprietà del presente”.

Giuseppe Spina



INDISSOLUBILE
40X50X35
SCULTURA POLICROMA
POLIMETALLICA



CLOTO

25X30X15

SCULTURA POLICROMA POLIMETALLICA

Cloto prima delle tre Moire tesse il filo con cui è intrecciata la tela della vita. Nella mia scultura la tela di bronzo che per prima è necessario realizzare sostiene gli altri filamenti di metallo in un intreccio materico indissolubile e inestricabile.





SKIN

Sotto la pelle dell'apparenza, l'essenza.
Foto di Andrea Dubbini
Opera alle spalle di Fabio Frabetti

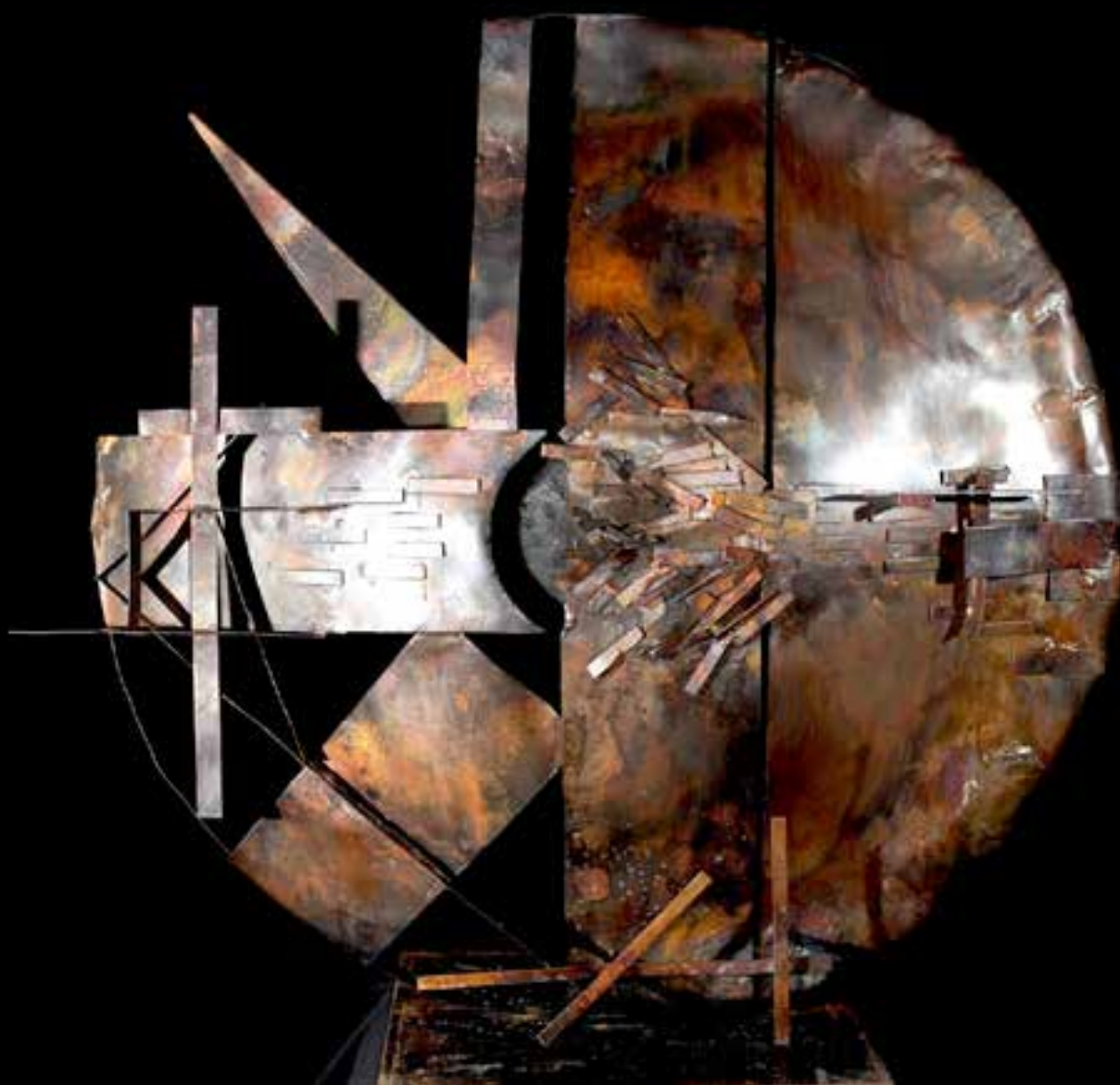


CRISTO È NATO A ROMA

60X40X25

LEGNO METALLO

Da una vecchia ballata di Antonello Venditti
Foto: Andrea Dubbini



TEMPUS FUGIT
50X50 X15
(LAMIERA DI RAME SALDATA)



RADICE COMUNE
50X50X15
SCULTURA POLICROMA POLIMETALLICA



L.A.

50X60X40

LAMIERA DI RAME SALDATA

Dedicata a tutte le donne che nel mondo subiscono violenza.

In particolare ad una di esse sfregiata nel viso e nell'anima che ha saputo con forza orgoglio ed energie positive risorgere a nuova vita e consapevolezza.

Foto: Andrea Dubbini



LEONARDO

40X30X5

CERA PERSA BASSO FONDENTE RAME ELETTRORDEPOSTO

In occasione dei 500 anni dalla morte del genio Italiano.

L'opera è ispirata all'autoritratto che Leonardo realizzò con la tecnica della sanguina nel 1515.

SCULTURE FRAMMENTATE

*Ogni tassello è un
passo, ogni passo
è un tassello*

Sculture eseguite con tasselli lamiera e frammenti di rame saldati uno ad uno tra loro. I tasselli sono battuti, adattati e modellati su una sagoma di un materiale refrattario. Tale sagoma viene ottenuta duplicando una modellazione iniziale in argilla. Successivamente, sulla stessa sagoma, i tasselli vengono saldati insieme con una lega di argento utilizzando un forno o un cannello con ossigeno propano. Terminata la fase di assemblaggio e di saldatura dei frammenti, si esegue la patinatura con reagenti chimici a caldo.

**INDIVISIBILE
ASSEMBLAGGIO**
35X30X40
SCULTURA FRAMMENTATA



DANIELE
70X50X3
SCULTURA
FRAMMENTATA



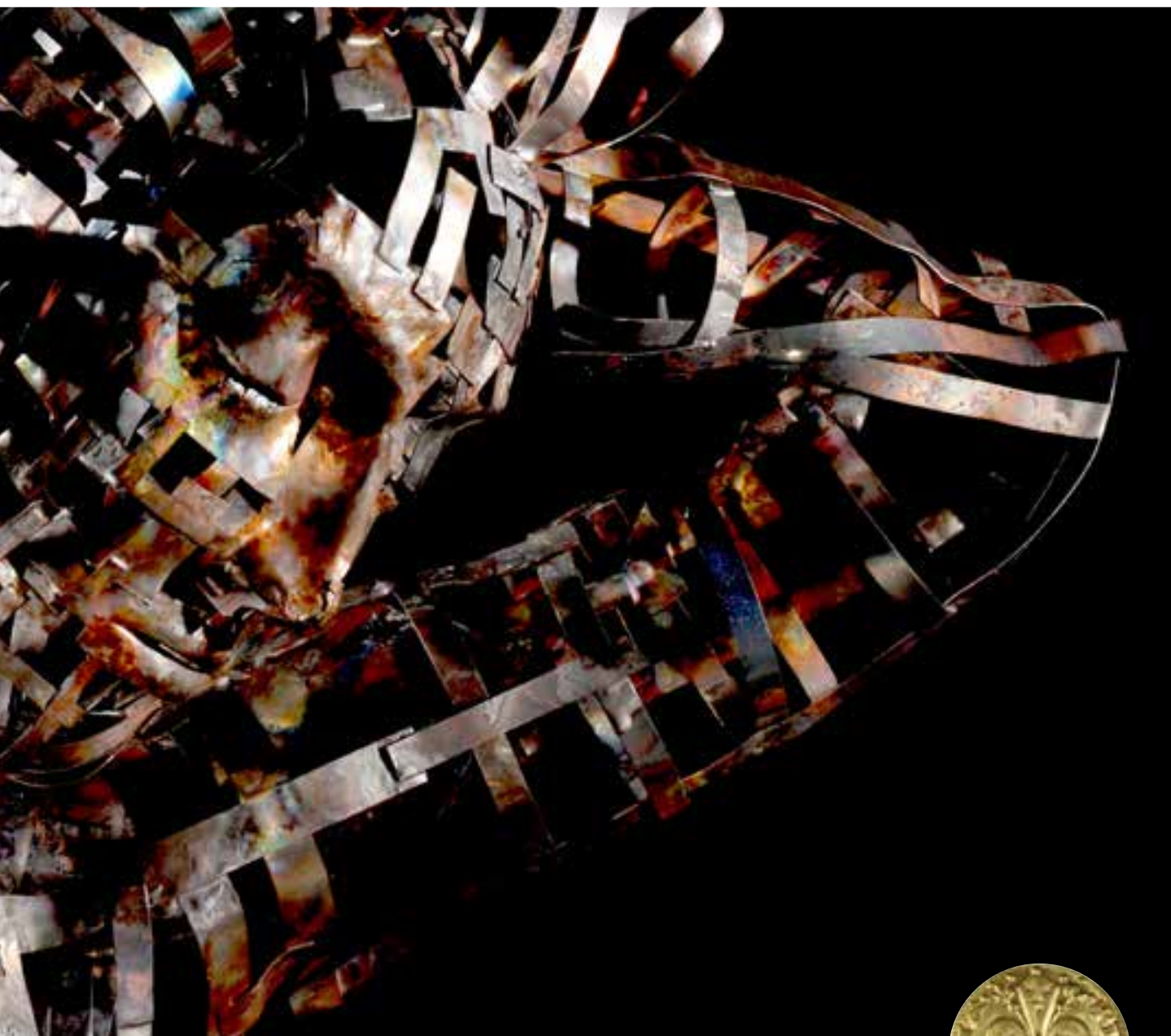


GIULIA
ASSEMBLAGGIO
170X40X35

SCULTURA FRAMMENTATA

La grande soddisfazione di vederla esposta
nel salone dei 500 a Firenze vicino ad una
scultura di Michelangelo.



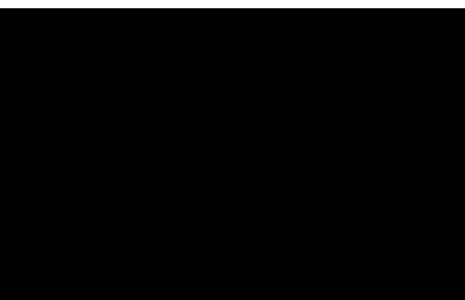


OPERA VINCINTRICE DEL PREMIO FIORINO D'ORO 2012 FIRENZE
1° classificato sezione scultura





IL GUERRIERO
ASSEMBLAGGIO
50X25X40
(LAMIERA DI RAME BATTUTA E SALDATA)





WILLY 999111

30X35X25

SCULTURA FRAMMENTATA

Dedicata alla sfortunata vita di Willy Earl Poindexter, giustiziato nel carcere di Huntsville nel 2009.

Fotografo Sebastiano Cattaruzza.



PESCE RAME
35X35X40
METALLI TECNICA MISTA

Si ringraziano:



Un ringraziamento particolare all Dott.ssa Costanza Micarelli
che per prima ha pensato questo evento.



ACCADEMIA ITALIANA
DI ODONTOIATRIA PROTETICA



Mary Sperti • Art Director

MS EVENTI

Si rivolge a imprese e privati che vogliono sviluppare progetti personalizzati attraverso mostre ed eventi d'arte. Mary Sperti effettua progetti di valorizzazione e valutazione.

MARY SPERTI EVENTI È:

Passione per l'arte contemporanea; Curiosità per tutte le opere create con tecniche interdipendenti; Credere nella capacità che ha l'espressione artistica come mezzo per comunicare, crescere e differenziarsi.

ORGANIZZAZIONE EVENTI

Mary Sperti Eventi progetta e realizza eventi e mostre d'arte contemporanea. I progetti nascono sia rispondendo a specifiche esigenze dichiarate dal cliente, sia sviluppando progetti innovativi e personalizzati, che mirano a creare valore aggiunto per il committente.

CREARE UN PROGETTO SIGNIFICA

- Pianificazione strategica dell'evento
- Reperimento opere d'arte
- Gestione rapporti con l'artista o gli artisti
- Testo critico
- Comunicati stampa
- Pubblicità: Locandine e flyer
- Catalogo: Ideazione, testi, impaginazione e stampa
- Progettazione dell'impianto della mostra
- Allestimento e disallestimento
- Organizzazione del Vernissage
- Organizzazione visite guidate

CORSI DI FORMAZIONE E CONFERENZE

Mary Sperti, forte di una ramificazione del settore artistico, disegna e pianifica percorsi formativi rispondenti alle singole esigenze del cliente: moduli di avvicinamento all'arte, moduli specifici periodi storico-artistici, corsi.

MARKETING E COMUNICAZIONE

L'immagine aziendale e la comunicazione dei propri valori devono utilizzare modi e mezzi sempre nuovi. Il clima competitivo rende fondamentale presentarsi con un'immagine nuova. Arte e sviluppo di progetti personali sono ottimo strumento per differenziarsi e per attrarre. Mary Sperti in collaborazione con altri professionisti, dopo attenta valutazione è in grado di proporre progetti nuovi e d'implementazione.

ART E VALUE

- Valutazione opere d'arte
Mary Sperti fornisce servizi di valutazione opere d'arte. Garantita serietà e riservatezza.
- Valorizzazione di opere d'arte.
MS Eventi propone consulenza per gestione e valorizzazione opere d'arte e collezioni, progettando soluzioni ad hoc: mostre e/o pubblicazione cataloghi, performance live.
- Consulenza nella vendita e nell'acquisto.
Attraverso i suoi esperti, dispone di competenze professionali necessarie per supportare il proprio cliente nell'acquisto e nella vendita di opere d'arte. Il mercato in evoluzione chiede la presenza di un consulente alla vendita e nell'acquisto.

VENDITA OPERE D'ARTE

Mary Sperti attraverso la conoscenza del mercato dell'arte contemporanea e convinta delle potenzialità degli artisti emergenti, ha costituito una scuderia di artisti emergenti che promuove e rappresenta. Ogni artista è selezionato e valutato da esperti.

UFFICIO STAMPA E SERVIZI EDITORIALI

Mary Sperti in aggiunta alla sua attività di organizzazione di eventi e mostra, opera come ufficio stampa e public relation su richiesta per gallerie, musei e spazi espositivi. Testi critici e di altri esponenti della critica italiana. Progettazione e realizzazione di cataloghi, brochure d'arte e siti grazie alla collaborazione di professionisti.

CONTATTI

339 3401050 - marysperti@tiscali.it



maryspertimseventi - faceartsmarysperti - ms eventi